

« La Corrida », in *Samedi soir sur Terre*, Francis CABREL, 1994

Niveau : classe de 3^e

Objectifs :

- Distinguer statut et point de vue du narrateur
- Réécrire un texte en changeant de narrateur et de point de vue.

1. Corpus de la chanson

« La Corrida », in *Samedi soir sur Terre*, Francis CABREL, 1994

Paroles et musique : Francis CABREL

Depuis le temps que je patiente
dans cette chambre noire
J'entends qu'on s'amuse et qu'on chante
Au bout du couloir;
Quelqu'un a touché le verrou
Et j'ai plongé vers le grand jour
J'ai vu les fanfares¹, les barrières
Et les gens autour

Dans les premiers moments j'ai cru
Qu'il fallait seulement se défendre
Mais cette place est sans issue²
Je commence à comprendre

Ils ont refermé derrière moi
Ils ont eu peur que je recule
Je vais bien finir par l'avoir
Cette danseuse ridicule...

Est-ce que ce monde est sérieux ?

¹ Orchestre de cuivres et d'instruments à percussion.

² Sortie

Andalousie³ je me souviens
Les prairies bordées de cactus
Je ne vais pas trembler devant
Ce pantin⁴, ce minus !

Je vais l'attraper, lui et son chapeau
Les faire tourner comme un soleil
Ce soir la femme du torero⁵
Dormira sur ses deux oreilles⁶

Est-ce que ce monde est sérieux ?

J'en ai poursuivi des fantômes
Presque touché leurs ballerines
Ils ont frappé fort dans mon cou
Pour que je m'incline

Ils sortent d'où ces acrobates
Avec leurs costumes de papier ?
J'ai jamais appris à me battre
Contre des poupées

Sentir le sable sous ma tête
C'est fou comme ça peut faire du bien
J'ai prié pour que tout s'arrête
Andalousie je me souviens

Je les entends rire comme je râle⁷
Je les vois danser comme je succombe
Je ne pensais pas qu'on puisse autant
S'amuser autour d'une tombe

³ Région située au sud de l'Espagne.

⁴ Marionnette.

⁵ Les noms « matador » et « torero » sont des synonymes mais le second a une connotation péjorative.

⁶ La coutume veut que le matador reçoive les oreilles (et parfois la queue) du taureau en guise de trophée.

⁷ En parlant d'un agonisant, respirer en émettant un bruit rauque.

Est-ce que ce monde est sérieux ?
Est-ce que ce monde est sérieux ?...

*Si, si hombre hombre
Baila, baila
Hay que bailar de nuevo
Y mataremos otros
Otras vidas, otros toros
Y mataremos otros
Venga, venga
Venga, venga a bailar...⁸*

2. Mise en route (motivation en lien avec la chanson)

- Ecrire le titre de la chanson au tableau.
- Qu'est-ce qu'une corrida ?
- Que pourrait raconter la chanson ?
- A quel style de musique s'attendre ?

3. Ecoute de la chanson (ce que l'on demande aux élèves de remarquer, de noter lors de l'écoute)

- Première écoute de la chanson sans les paroles : la musique choisie répond-elle aux attentes formulées avant l'écoute ? Correspond-elle au titre de la chanson ?

⁸ Oui, oui homme homme
Danse, danse
Tu dois danser de nouveau
Nous en tuerons d'autres
D'autres vies, d'autres taureaux
Viens, viens
Viens, viens à la danse

- Deuxième écoute de la chanson avec les paroles : quel est le statut du narrateur dans le texte ? Qui est le narrateur ?

4. Exploitation de la chanson

- Recueillir les réponses des élèves au sujet de l'identité du narrateur. Justifier en recourant au texte.
- Explication du texte de la chanson.
- Quels sont les sentiments éprouvés par le taureau avant et pendant la corrida ? Qu'en déduire quant à son caractère ? (Noblesse, courage... qualités requises pour le choix d'un taureau de combat)
- Comment qualifier le regard porté par le taureau sur le matador et ses assistants ? (Souligner le vocabulaire dépréciatif)
- Quel est le point de vue adopté par le narrateur? Justifier la réponse. Quel est l'intérêt de l'emploi d'une telle focalisation.
- Pourquoi le dernier paragraphe de la chanson est-il écrit en espagnol ? Le narrateur de ce passage est-il le même que pour le reste de la chanson ? Quel message Francis CABREL veut-il faire parvenir par le biais de cette chanson ? Pourquoi peut-on la qualifier de chanson engagée ?

5. Ecriture créative

Réécrire les lignes 1 à 17 :

- en adoptant un point de vue interne sur le matador, sur l'un des spectateurs, sur la femme du torero...
- en adoptant un point de vue omniscient.

6. Prolongement (s)

- La corrida en chanson :

Rechercher les paroles et écouter les chansons suivantes : *La Féria* de Dalida et *La Corrida* de Gilbert BECAUD. Comment cette tradition populaire est-elle conçue dans les trois chansons. Comparer les textes et la musique

- Travail de recherche sur la corrida : déroulement, traditions et superstitions, matadors célèbres...
- A la manière de Francis CABREL, écrire un texte où un animal en danger de disparition exprime son opinion quant aux traitements qu'il subit.